



Nombre: _____ Curso: _____

GUÍA APLICADA

LENGUAJE



Más recursos sobre el tema

Actividades para desarrollar

OBJETIVO: Fortalecer la ortografía, comprensión lectora y lógica verbal en los estudiantes.

ACTIVIDAD # 1 PRODUCCIÓN TEXTUAL

Conectores de coherencia: Los conectores o nexos se entienden como una relación entre dos elementos: el elemento conector y el elemento presupuesto. Estos conectores se manifiestan en el nivel léxico gramatical tanto dentro de la oración como entre oraciones y contribuyen a que el texto sea aprehendido como un todo coherente. Los que más se usan son las conjunciones. Elabora una frase usando los conectores que están a continuación:

Tipo de conector	Conector
Orden cronológico	<i>En primer lugar...</i>
Oposición	<i>Pero...</i>
Ejemplo	<i>Tal es el caso...</i>
Adición de ideas	<i>Además...</i>
Parafrasear	<i>En otras palabras...</i>
Causa	<i>Debido a...</i>
Comparación	<i>De igual forma...</i>
Conclusión	





ACTIVIDAD # 2

DESAFÍO DE ORTOGRAFÍA

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

El diptongo es la unión de dos vocales en una sílaba.

El triptongo es la unión de tres vocales en una sílaba.

El hiato consiste en dos vocales unidas en la palabra, pero que pertenecen a distinta sílaba.

Separa en dos columnas los diptongos y los hiatos:

azahar	Soria	diente	Ismael	Ceuta	oasis	baile
buhonero	ruidoso	jaula	roedor	zoo	boina real	peine
reelegido	peón	rompió	ciudad	agua	nuera	

diptongo	hiatos

Los diptongos llevan tilde cuando les corresponde según la regla general de las agudas, llanas y esdrújulas.

Separa las sílabas, subraya la sílaba tónica y escribe la tilde cuando corresponda:

Sebastián	Mariana	Cantabria	Adrian	Rioja
Jovial	diócesis	cienaga	Diego	suéter

Observa cómo se acentúan las formas verbales con diptongo y haz tú lo mismo:

Comer coméis comeréis comisteis comieron

Correr

Saltar

Corregir





ACTIVIDAD # 3

DIVERSIÓN CON LENGUAJE

Completa el siguiente el texto con los conectores referenciados al final del mismo.

Completa el siguiente texto usando algunos de los conectores propuestos: ¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar. Pero es algo que no ha pasado en literatura, ni en pintura, ni en música sinfónica, ni en gastronomía, ni en periodismo. Los dólares compran casi todo, pero no aniquilan casi nada. Otros, _____, arguyen la más simple razón del triunfo: que las películas americanas son mejores. _____, el que una película sea considerada buena o mala es algo desesperadamente subjetivo; y, _____ cualquiera que sea el baremo que se aplique, es incontrovertible que bastantes películas europeas son estupendas y muchas películas americanas son pésimas. Lo que, _____, sí puede afirmarse es que las películas americanas gustan por lo común más a la gente. ¿Por qué? Fragmento adaptado de El cielo protector en Libre Mente de Fernando Savater.

Conectores: sin embargo - por lo tanto - ahora bien - además - en cambio - de ahí que

Saber Digital



Escanea el código QR



Recurso multimedia
www.ewb.com.co



Prueba tu SABER

Vivir para contarla (fragmento)

...Me hastiaban las clases, salvo las de literatura –que aprendía de memoria– y tenía en ellas un protagonismo único. Aburrido de estudiar, dejaba todo a merced de la buena suerte. Tenía un instinto propio para presentir los puntos álgidos de cada materia, y casi adivinar los que más interesaban a los maestros para no estudiar el resto. La realidad es que no entendía por qué debía sacrificar ingenio y tiempo en materias que no me conmovían y por lo mismo no iban a servirme de nada en una vida que no era mía. Me he atrevido a pensar que la mayoría de mis maestros me calificaban más bien por mi modo de ser que por mis exámenes. Me salvaban mis respuestas imprevistas, mis ocurrencias dementes, mis invenciones irracionales.

Sin embargo, cuando terminé el quinto año, con sobresaltos académicos que no me sentía capaz de superar, tomé conciencia de mis límites. [...] La verdad sin adornos era que me faltaban ya la voluntad, la vocación, el orden, la plata, y la ortografía para embarcarme en una carrera académica. Mejor dicho: los años volaban y no tenía ni la mínima idea de lo que iba a hacer de mi vida, pues había de pasar todavía mucho tiempo antes de darme cuenta de que aun ese estado de derrota era propicio, porque no hay nada de este mundo ni del otro que no sea útil para un escritor.

Tomado de: Márquez, G. (2002). *Vivir para contarla*. Norma: Bogotá



Actividad: Responde las preguntas que encontraras en la siguiente página de **Prueba tu saber** con relación a la anterior lectura que acabas de realizar.





Responde las preguntas que encontraras a continuación en la *Prueba tu saber*

En el comienzo del primer párrafo, García Márquez

- A. critica la capacidad que él tiene para desempeñarse en todas las materias.
- B. cuenta cómo adivinaba lo más importante de cada materia para no estudiar todo el contenido.
- C. alaba su gran capacidad para saber qué era lo que le preguntarían los maestros.
- D. reconoce su particular gusto por una

1

Del texto, se puede inferir que García Márquez era consciente de que:

- A. sus respuestas imprevistas no lo salvaban a la hora de los exámenes.
- B. terminaría su bachillerato sin sobresaltos académicos.
- C. sus maestros lo valoraban más por su personalidad que por su saber.
- D. debía sacrificar tiempo e ingenio en las materias que no lo conmovían.

2

Según lo expresado por el autor del texto, para que él dedicara tiempo a estudiar una materia, era necesario que la materia.

- A. le pareciera innecesaria para su vida diaria.
- B. representara un punto álgido e instintivo.
- C. fuera muy importante para el maestro que la dictaba.
- D. lo conmoviera y, por lo tanto, habría de servirle para la vida.

3

4

Del segundo párrafo del fragmento citado se podría decir que:

- A. demuestra que el autor, en ese momento, está tomando conciencia de su futuro incierto.
- B. contradice la información que ofrece el primer párrafo.
- C. critica las condiciones en que vivía Gabriel García Márquez cuando era estudiante de bachillerato.
- D. cuestiona las costumbres que tenía García Márquez cuando era estudiante de secundaria.



5

Los puntos suspensivos empleados en el texto indican que

- A. García Márquez quiso crear un ambiente de duda o intriga a sus lectores.
- B. el autor se quedó sin palabras por alguna situación que lo conmovió demasiado.
- C. este es un fragmento de un texto mayor y que ha sido recortado por quien hace las preguntas.
- D. Gabriel García Márquez se emocionó mucho al escribir el texto y, por eso, tenía que parar al escribir.

6

