

3

¿CÓMO TOMAR DECISIONES BUENAS Y ÉTICAS?

PLATÓN. TEORÍA DE LAS IDEAS. EL CONOCIMIENTO. ACCESO A LAS IDEAS

Grado 9

ONTOLÓGICO

CONCEPTOS CLAVE

ZONA DE JUEGO:

Relaciona con una línea los términos (Conceptos claves) con la imagen según corresponda.

DEMIURGO :

Término procedente del griego “demiourgós” (etimológicamente, servidor del pueblo, maestro en un arte, artesano).



DIALÉCTICA :

Es una actividad cognoscitiva pues se trata del ejercicio de la razón, su objeto es el conocimiento del Mundo Inteligible, de las relaciones existentes entre las Ideas.



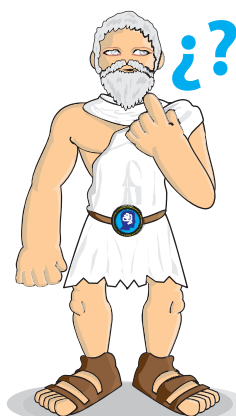
MUNDO INTELIGIBLE :

Es la auténtica realidad, A este mundo no se puede acceder con el uso de los sentidos sino que se llega a él gracias al uso de la parte más excelente del alma, que para Platón es la razón.



MUNDO SENSIBLE :

Es el conjunto de todo aquello que se muestra a los sentidos, fundamentalmente las cosas físicas. Las características de este mundo son su carácter temporal, espacial, cambiante y corruptible.

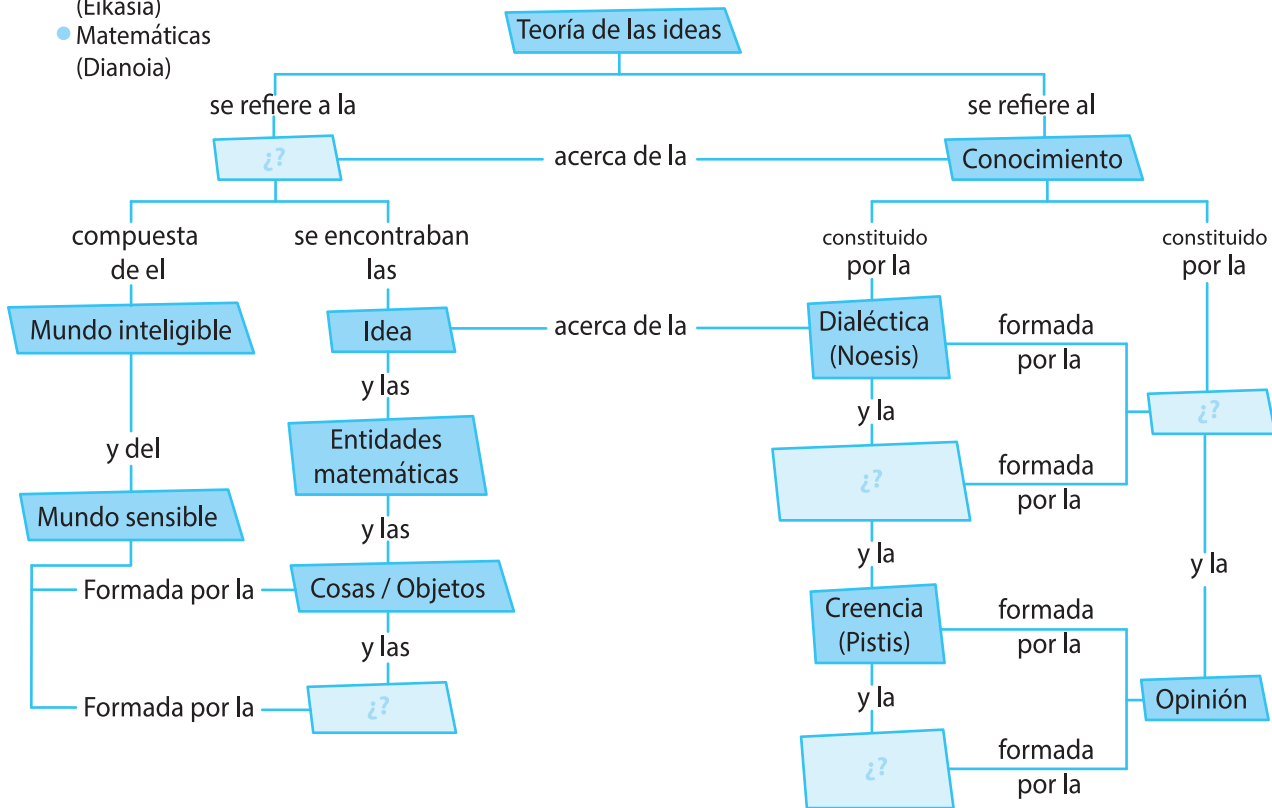


¿?

En este espacio responde la pregunta que se encuentra en la parte superior.

Completa el siguiente mapa conceptual con los términos que encontrarás a continuación:

- Ciencia
- Realidad
- Sombras
- Conjetura (Eikasia)
- Matemáticas (Dianoia)



Comenzando con el fin en mente

¿Ya sabes lo que aprenderás en esta unidad académica?

Si aún no tienes claridad pregúntale a tu profesor.



LA TEORÍA DE LAS IDEAS

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 1

PLATÓN afirma que la posibilidad de un conocimiento verdadero apoyado en verdades absolutas hace necesaria la existencia de realidades inmutables ya que un conocimiento que tenga por objeto algo cambiante no es verdadero conocimiento. Así es como plantea **PLATÓN** su teoría de las Ideas, que constituirá la base sobre la que se asienta toda su filosofía desde la física hasta la ética y la política pasando por la antropología y la teoría del conocimiento.

EL “MUNDO DE LAS IDEAS”, VERDADERA REALIDAD

En las obras de **PLATÓN** nunca aparece la teoría de las Ideas desarrollada como tal. En los primeros diálogos analiza algunas Ideas, como las de “*belleza*”, “*valor*”, “*virtud*”, etc., tratando de encontrar sus definiciones. En los diálogos del periodo de madurez alude a las Ideas como teoría fundamental de la escuela platónica que se da por sabida. En sus obras de vejez encontramos exposiciones críticas de la misma. Tras las apariencias cambiantes de las cosas, **PLATÓN** va a esforzarse por encontrar una realidad absoluta cuyo conocimiento le parece necesario para dar una base sólida a la moral y a la política y escapar así al relativismo de los sofistas. **PLATÓN** situará esta realidad en un mundo de esencias eternas, invisibles y dotadas de un modo de existencia diferente al de las cosas concretas. Se trata de un mundo de valores y de “modelos ideales”, independientes de la opinión de los hombres, a los que llamará “Ideas” o “Formas”, que se imponen a todo espíritu razonable y constituyen el objeto del conocimiento verdadero.



LO FALSO

El concepto de Idea: **PLATÓN** parece entender siempre la Idea como forma única de algo múltiple. Sería el modelo arquetípico de una clase de objetos; por ejemplo, Idea de árbol, Idea de belleza. Cada una de ellas es una realidad única, eterna, inmutable, absoluta. No son de naturaleza material, pero tampoco puros conceptos mentales. Ni tampoco son cualidades propias de las cosas. Esta forma de entender las Ideas le creará dificultades a la hora de explicar cómo se accede a su conocimiento. **PLATÓN** inicia de este modo un tema que tendrá mucha importancia a lo largo de la historia de la filosofía: el del tipo de realidad que corresponde a los conceptos que representan las cosas particulares.

Tipos de Ideas y su jerarquización: En cuanto a qué tipos de Ideas puede haber, **PLATÓN** admite Ideas que son formas matemáticas (igualdad, unidad, pluralidad, etc.), también otras que son valores (**justicia, bondad, belleza, etc.**) y, por fin, otras que son formas de cosas naturales (**agua, fuego, hombre, etc.**) aunque a veces duda de la existencia de éstas. Para **PLATÓN**, las Ideas

están organizadas jerárquicamente aunque establece diversas jerarquías entre las Ideas en función de los distintos puntos de vista desde los que enfoca la teoría. Así, en La República, la Idea de **"Bien"** aparece como la suprema.

Las Ideas y el cosmos: La teoría de las Ideas permite a **PLATÓN** construir, por una parte, una teoría de lo que hoy consideraríamos **"valores"** y, por otra, una interpretación del universo (**cosmos**) como la realización de un orden ideal, que plasma el demiurgo (**genio ordenador**) de acuerdo con las Ideas. **PLATÓN** narra el proceso de fabricación del mundo y las dificultades que el **"hacedor"** encuentra para plasmar las Ideas en la materia por la resistencia que ésta ofrece. A ello se atribuye la imperfección que se encuentra en el mundo sensible. Por tanto, concluye **PLATÓN**, si éste es imperfecto, y si el cosmos es lo más bello de cuanto ha sido producido y el demiurgo es la mejor y más perfecta de las causas, resulta absolutamente necesario que este mundo sea imagen de un modelo ideal, eterno.

Actividad



Realiza la siguiente actividad

1. Elabora un paralelo entre el mundo sensible y el mundo inteligible. Define idea, según Platón.

Platón da conocer tres tipos de ideas

Las Matemáticas _____

Las Valorativas _____

Las Naturales _____

2. De acuerdo a esto, cita cinco ejemplos de cada una y relacionalas con la idea suprema.

3. Explica con tus propias palabras ¿cómo explica Platón la relación entre ideas y cosas particulares?

"SÓLO **HAY UN BIEN:** EL CONOCIMIENTO, SÓLO **HAY UN MAL:** LA IGNORANCIA"

REFLEXIÓN:

SÓCRATES

LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 2

La teoría del conocimiento está estrechamente ligada con la concepción de los dos órdenes de realidad que afirma **PLATÓN**. En consecuencia con lo anterior establece dos tipos de conocimiento. **PLATÓN** consideraba que las impresiones sensibles, al ser cambiantes, no nos pueden proporcionar un objeto cierto de conocimiento. Además, quiere demostrar que la ciencia no se reduce a sensación, que frente a las apariencias sensibles que son cambiantes y subjetivas se encuentran los objetos que capta la inteligencia cuya significación es invariable y objetiva. La idea de "*igualdad*" es independiente del mundo físico (*tanto da comparar dos gotas de agua o dos manzanas entre sí*), no depende del observador, está allí para ser captada sin necesidad de recurrir a la experiencia.

El conocimiento de estas realidades no se obtiene a partir de la sensación, sino del pensamiento. Eso es lo que significa cuando dice que son inteligibles. Esta afirmación significa también que son conceptos o realidades ideales que existen independientemente del pensamiento y a las que sólo se accede por contemplación.

EL CONOCIMIENTO COMO RECUERDO

En el mito del carro alado, **PLATÓN** afirma que el alma antes de encarnarse ha contemplado el mundo de las Ideas. Por alguna causa, que no acaba de concretar, el alma ha caído de ese mundo de las Ideas y ha llegado a su estado actual, encarnada en un cuerpo. Este cambio violento de situación, y

el quedar encerrada en un cuerpo, ha logrado que olvide todo lo referente a esa primera y decisiva experiencia. Sin embargo, el olvido no es total ni definitivo. Al contacto y mediante el conocimiento de las cosas (*reflejos y participación de las Ideas*) las diferentes sensaciones le recuerdan (*Reminiscencia*) aspectos de lo que contempló antes de las reencarnaciones: la verdadera realidad.

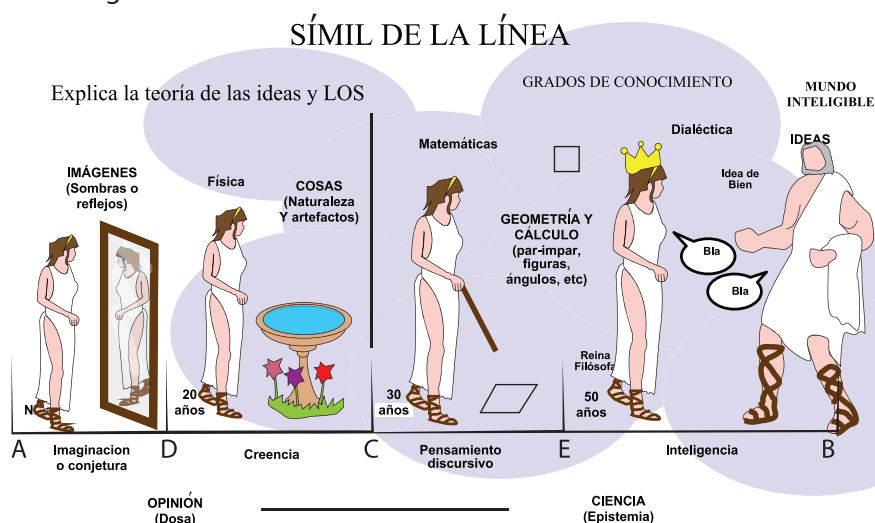
Es cierto que a través de las sensaciones no se conoce la verdad, sólo se obtiene opinión; sin embargo, son ocasión para despertar el conocimiento al que de nuevo podrá acercarse en las sucesivas reencarnaciones, que deben suponer nuevos y mejores estados de conocimiento.

PLATÓN utiliza esta teoría de la reminiscencia, también como argumento en favor de la inmortalidad del alma, en su diálogo Fedón, uniendo de esta forma tres elementos fundamentales de su sistema: naturaleza humana, inmortalidad y conocimiento. En este diálogo, **CEBES** le dice a **SÓCRATES** que, si es cierto que aprender es recordar, como tanto repite, esto exige que se haya aprendido anteriormente lo que ahora se recuerda, pues sería imposible si no hubiera existido el alma en alguna parte antes de llegar a estar en figura humana. Es decir, que el alma debe ser inmortal.

Las ideas acerca de la condición humana las encontramos magníficamente sintetizadas en el **"mito de la caverna"** del **libro VII** de La República. En este mito, **PLATÓN** resume de forma intuitiva su teoría del hombre, la situación de éste en relación con el conocimiento y el problema de la doble realidad. En una caverna subterránea, que tiene una abertura a la luz, hay unos hombres encadenados desde niños de cara a la pared del fondo. En la caverna existen dos zonas separadas por un tabique detrás del cual arde un fuego. Entre el fuego y los encadenados hay un camino por el que unos hombres transportan toda clase de objetos que proyectan su sombra sobre la pared del fondo de la cueva. Los hombres encadenados, no conociendo nada diferente de estas sombras, creen que ésa es la realidad.

Si, un día, uno de ellos es desatado y obligado a mirar hacia la luz del fuego, tendría que hacer un esfuerzo para habituarse a esa luz. Y si se le obligara a salir de la caverna y mirar las cosas de fuera y luego directamente al Sol, quedaría deslumbrado. Pero al cabo de un tiempo comprendería que el Sol produce las estaciones y de alguna manera todas las cosas que se ven. Pero si a este hombre se le hiciera volver a la cueva, con el tiempo aprendería a apreciar con mayor nitidez las sombras al reconocer en ellas el modelo del cual son copias imperfectas. De este modo sería el más capacitado para gobernar a los **"prisioneros"** de la **"caverna"**.

LOS GRADOS DEL CONOCIMIENTO: En el libro VI de La República, **PLATÓN** desarrolla más detenidamente el tema del conocimiento. Distingue dos tipos de conocimiento: el sensible y el intelectual, cada uno de los cuales posee diversos grados.



Actividad

Realiza la siguiente actividad

1. Explique con sus propias palabras la teoría platónica de las ideas.
2. ¿Por qué, frente al mundo sensible, Platón busca una realidad absoluta?
3. Relate de manera escrita y con sus palabras el "mito del carro alado" y explique su significado.
4. ¿Cómo influye el conocimiento en la relación alma-cuerpo, según platón?
5. ¿Qué entiende Platón por conocimiento verdadero?

