



## Literatura contemporánea

La época contemporánea se refiere a aquella que se fue originando, paulatinamente, a partir de la Primera Guerra, 1914-1918, en la cual además de comprometerse Europa, se involucraron Japón y Estados Unidos, en 1917.

Las consecuencias de este hecho bélico se observan en el desequilibrio filosófico, social y económico de un mundo mantenido hasta ese momento como inalterable en las estructuras de sus construcciones culturales y sostenido por un lenguaje de sello realista, lógico, pragmático y racionalista. Con la Primera Guerra Mundial se dio fin a una forma de vida: el mundo moderno, y se inauguró otro espacio: el de la contemporaneidad.

Junto con la guerra, los descubrimientos de la psiquiatría y de la psicología, entre ellos los trabajos psicoanalíticos de Sigmund Freud, difundidos a partir de 1917, que confirmaban la existencia de una zona enigmática y misteriosa —el inconsciente— que dirigía y subordinaba las acciones de la conciencia lógica y racional, a sus ocultos designios. Los efectos de la Primera Guerra, sus dolorosas consecuencias humanas, económicas, culturales y, como epílogo, la Segunda Guerra Mundial, 1929-1945, demostraron la limitación e insuficiencia de la razón para acercarse a un conocimiento profundo del hombre y de su mundo. La realidad se volvió, cada vez con más fuerza, un ámbito imprevisto, azaroso, extraño, misterioso, desconocido e increíble.

### *Realidad y superrealidad*

De lo anterior se desprenden tres consecuencias importantes para el desarrollo del cuento hispanoamericano contemporáneo.

- La realidad no es única, ni la misma para todos ni estable para siempre. Por el contrario, es singular, inestable, diferente, cambiante.
- El mundo externo no puede imponerse hombre como algo definitivo. Se forja desde propia interioridad, desde la conciencia profunda, desde un nivel de superrealidad que constituye la perspectiva desde la cual el hombre observa, expresa, comunica e interpreta mundo.
- Las formas tradicionales de expresión literaria en el cuento, son superadas por la creación un lenguaje innovador que sólo se somete a libertad creadora del artista y a la propia lógica del cuento. Esto se evidencia en aspectos como lenguaje formal, ordenación de los acontecimientos de causa a efecto, narrador mediador entre historia y lector, disposición de las partes constitutivas, desde una introducción a un punto culminante, desenlace, etc., todos éstos son tratados libremente, regidos por la creatividad de los autores y no por normas preestablecidas.

