

# Literatura contemporánea

## *Escuelas literarias: nueva narrativa latinoamericana*

En la década del 40 aparece un conjunto de escritores y de obras que logran la consagración de la narrativa latinoamericana dentro del panorama literario universal. Surge así una novelística de acento puramente latinoamericano que desemboca en los años sesenta, en el llamado "boom de las letras latinoamericanas", y que representa un importante reconocimiento de nuestra literatura.

### *El mito en la narrativa latinoamericana*

La narrativa contemporánea se preocupa por la experimentación estructural y busca un nuevo lenguaje narrativo para recuperar la temporalidad y la dimensión propia del mito: su universalidad.

El mito, en la literatura contemporánea, no se toma en un sentido estricto, es decir, desde la recuperación textual de las leyendas sagradas de otras civilizaciones, sino planteado desde una perspectiva desacralizada. Por lo tanto, el mito se constituye como el espacio posible que conciba el tiempo pasado, el presente y el futuro para otorgarles simultaneidad.

De esta manera, como el mito no implica una sucesión ordenada de acontecimientos, y como, además, estos acontecimientos provienen de diversos orígenes —por ejemplo, la memoria, el sueño, el deseo, las pasiones—, permite dar a conocer la cara oculta de la vida: la que en apariencia no se percibe.

### *El Neobarroco*

La narrativa latinoamericana del siglo XX posee características que la ubican dentro del Neobarroco.

Este movimiento toma su nombre del Barroco del siglo XVII, ya que sus procedimientos son equivalentes. El estilo Neobarroco se distingue por:

- *La desmesura.* La literatura neobarroca repara hasta en los detalles más insignificantes, tanto, que dejan de ser detalles para convertirse en elementos fundamentales, centrales, de la obra de arte. La desmesura abarca tanto el lenguaje que se usa como el contenido elegido. Su resultado es la artificiosidad.
- *La artificiosidad* se produce cuando la expresión es despojada de naturalidad y la labor artística se hace evidente. Se logra por medio de tres mecanismos:
  - ✓ *Sustitución.* Este procedimiento permite remplazar el nombre real de un objeto o de una situación por otro que, alejado semánticamente, se puede deducir del contexto. La metáfora resultante es exagerada.
  - ✓ *Proliferación.* Consiste en la enumeración disparatada, la acumulación de diversos núcleos se significación y la superposición de unidades heterogéneas. Es una lista dispar, a la manera de un collage.
  - ✓ *Condensación.* Es la fusión de dos términos para formar un tercero que resume los primeros.

### *La narrativa neobarroca y su relación con la realidad*

Los autores latinoamericanos del siglo XX eligen como centro de su obra el tema de "lo americano".

Entre ellos, es Alejo Carpentier quien plantea la existencia de "lo real maravilloso". En su prólogo a la novela *El reino de este mundo*,



Carpentier afirma que América —por su origen, por su paisaje, por la convivencia del indígena, el blanco y el negro, por su mestizaje, y por la revelación que significó su cercano descubrimiento— es una “crónica de lo real maravilloso”, ya que existen en ella múltiples mitologías a la espera de alguien que las narre.

#### *Lo real maravilloso*

La categoría de lo real maravilloso supone que los hechos narrados se presenten como insólitos, ya que en ella aparecen sucesos inesperados, planteados como reales y naturales.

La condición de real maravilloso de los hechos americanos reside en su novedad y en la admiración que provocan. Como dice Carpentier:

*“Pero es que muchos se olvidan, con disfrazarse de magos a poco costo, que lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge una revelación privilegiada de la realidad, de una iluminación inhabitual o singularmente favorecedora de las inadvertidas riquezas de la realidad, de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de estado límite. Para empezar, la sensación de lo maravilloso presupone la fe”.*

#### *El realismo mágico*

Los novelistas contemporáneos conocen las propuestas vanguardistas del principio del siglo XX: la facultad “creadora” por excelencia del escritor, según lo plantea el creacionismo; el ámbito de los sueños como espacio

fundamental para la literatura, sostenido por los surrealistas. Sin embargo, en su escritura, plantean una descripción de lo cotidiano donde se encuentran elementos que pueden producir deslumbramiento por su novedad, sin necesidad de buscarlos en otros ámbitos.

El realismo mágico surge en uno de los extremos de lo real, y es allí donde se establece y edifica su narración. Ciertos hechos sorprendentes son tomados como naturales. En Cien años de soledad, por ejemplo, el diálogo entre vivos y muertos es permanente, y no está presentado, sin embargo, como un elemento perturbador o inquietante.

## actividad

1. Explica en qué consiste la desmesura y la artificiosidad características de la literatura neobarroca.
2. Elabora un cuadro comparativo entre lo *real maravilloso* y el *realismo lógico*.