Nombre:_____ Curso:_____

GUÍA APLICADA

LENGUAJE

Actvidades para desarrollar

OBJETIVO: Fortalecer la ortografía, comprensión lectora y lógica verbal en los estudiantes.

ACTIVIDAD # 1 PRODUCCIÓN **TEXTUAL**

LA DESCRIPCIÓN

Lee el siguiente retrato :

EL TÍO LUCAS (Pedro Antonio de Alarcón. El sombrero de tres picos) El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Se podría decir que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Escribe los rasgos físicos y psicológicos del tío Lucas

RASGOS FÍSICOS	RASGOS PSICOLÓGICOS
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Realiza aquí la descripción de un compañero/a de clase.

ACTIVIDAD # 2 DESAFÍO DE **ORTOGRAFÍA**

a) Completa con la palabra adecuada a cada definición:

- Aumentar la importancia de lo que se dice → E__ __ __ __ __ __ __
- Persona que no es autóctona de un lugar → E__ __ __ __ __ __ __ __ __
- De apariencia extraña, muy llamativa → E __ __ __ __ __ __ __ __ __ __ __
- Persona muy preparada en una materia → E __ __ __ __ __ __
- Parte de la Lingüística que se encarga de analiza oraciones → S __ __ __ __ __ __ __
- Persona que espera un alto rendimiento de los demás → E __ __ __ __ __ __ __

b) Divide en sílabas las siguientes palabras e indica si tienen diptongo, hiato o triptongo:

Creencia →
Áureo →
Formulación →
Engreído →

c) Escribe los signos de puntuación adecuados.

...Qué frío hace...
...Has llegado ahora mismo...
...Menudo susto...
...Qué has comprado...
...Cuánto vale...
...Me encanta...

d) Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada:

Rebelarse/revelarse Grabar/gravar Haber / a ver

- Aquí tiene que _____ gato encerrado.
- Me van a _____la casa con una fuerte hipoteca.
- Amonestaron a Elvira por _____ contra el profesor.
- Por fin a podido _____ el misterio.
- ¡_____ cómo te defiendes!
- Quiero _____ mi nombre en esa medalla.

ACTIVIDAD # 3 DIVERSIÓN CON **LENGUAJE**

En cada uno de estos grupos hay una palabra que no pertenece a la misma familia que las otras. Táchala (A)

a) herrero – error – herraje – herramienta – herrería
b) hombre – hambre – hombruno – hombrecito
c) dinero – adinerado – dineral – moneda

Escoge la definición que consideras correcta de "reminiscencia" (C)

a) Recuerdo, acto de actualizar imágenes, acontecimientos etc. del pasado. Resto de algo que permite su evocación posterior.

b) Facultad inconsciente de la mente consistente en soñar despierto o en estado de vigilia.

c) Luminosidad irisada de ciertas plantas cuando les alcanzan los rayos del sol

d) Recoveco o rincón.

Saber Digital

Escanea el código QR

Recurso multimedia
www.ewb.com.co

Prueba tu **SABER**

BAILAN LOS INDIOS A LA GLORIA DEL PARAÍSO

Muy lejos del Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas. Desde que el Dios nuevo había llegado a México, los Tepehuas acudían a la iglesia, con banda de música, y le ofrecían bailes y juegos de disfraces y sabrosos tamales y buen trago; pero no había manera de darle alegría. Jesús seguía pensando, aplastada la barba sobre el pecho, y así fue hasta que los Tepehuas inventaron la Danza de los Viejos.

La bailan dos hombres enmascarados. Uno es la vieja, el otro el viejo. Los viejos vienen de la mar con ofrendas de camarones y recorren el pueblo de San Pedro apoyado en bastones de palo y plumas sus cuerpos torcidos por los achaques. Ante los altares improvisados en las calles, se detienen y danzan, mientras canta el cantor y el músico bate un caparazón de tortuga. La vieja, pícara, se menea y se ofrece y hace como que huye; el viejo la persigue y la atrapa por detrás, la abraza y la alza en vilo. Ella patalea en el aire, muerta de risa, simulando defenderse a los bastonazos, pero apretándose, gozosa, en el cuerpo del viejo que embiste y trastabilla y ríe mientras todo el mundo celebra.

Cuando Jesús vio a los viejos haciendo el amor, levantó la frente y río por primera vez. Desde entonces ríe cada vez que los Tepehuas danzan para él está danza irreverente. Los Tepehuas, que han salvado a Jesús de la tristeza, habían nacido de los copos de algodón en tiempos remotos, allá en las estribaciones de la Sierra de Veracruz. Para decir "amanece", ellos dicen: Se hace Dios.

Eduardo Galeano. Memorias del Juego II. Las Caras y las Máscaras. México Siglo XXI. 1984. Pág. 76

Actvidad: Responde las preguntas que encontraras en la siguiente página de ***Prueba tu saber*** con relación a la lectura que acabas de realizar.

Prueba tu SABER

Responde las preguntas que encontraras a continuación en la ***Prueba tu saber***

1

El enunciado "*Muy lejos de Cuzco, la tristeza de Jesús también preocupaba a los indios Tepehuas*", que aparece en el primer párrafo de texto de Galeano, nos permite inferir que:

A. Los indios Tepehuas tenían otras preocupaciones.
B. La tristeza de Jesús preocupaba sólo a los indios Tepehuas.
C. La tristeza de Jesús preocupaba a los indios de Cuzco.
D. Los indios Tepehuas tenían muchas preocupaciones.

2

En la expresión "pero no había manera de darle alegría", que se encuentra en el primer párrafo, el conector PERO puede ser reemplazado por:

A. Sin embargo

B. y

C. Porque

D. Por lo tanto

3

En el texto se afirma que Jesús cambió su tristeza por alegría cuando los Tepehuas le ofrecieron:

A. Viandas y trago.

B. Música y bailes

C. Juegos de disfraces.

D. la Danza de los viejos

4

El autor del texto quiere expresar en el segundo párrafo del texto lo siguiente:

A. Explicar el origen de la danza de los viejos.

B. Describir la manera como se realiza la Danza de los Viejos.

C. Explicar la finalidad de la danza de los Viejos

D. Describir la manera como ser planea la Danza de los Viejos.

5

En el texto de Eduardo Galeano la referencia a la llegada de un nuevo Dios a México se muestra como:

A. Un proceso de transculturación en el que predominó la religiosidad de los europeos.
B. Un proceso de expansión colonizadora que transformó las creencias de los indígenas.
C. Un proceso de conversión al cristianismo en el que los pueblos aborígenes perdieron su identidad.
D. Un proceso de expansión evangelizador en el que predominó una mezcla de creencias.

6

En el texto, la expresión: "Bailan los indios a la gloria del paraíso" , da respuesta a uno de los siguientes cuestionamientos:

A. Al por qué de la tristeza de Jesús.
B. Al por qué Jesús rió por primera vez.
C. Al por qué la tristeza de Jesús preocupaba a los indios Tepehuas.
D. A cómo los indios tepehuas inventaron la Danza de los Viejos.