

¿De qué instrumento se vale el ser humano para comunicar sus pensamientos?

EL MITO, LA LEYENDA, EL CUENTO, LA NOVELA

Componente: Comprensión e interpretación de textos.

CONCEPTOS CLAVE

ZONA DE JUEGO:

Relaciona con una línea los términos (Conceptos claves) con la imagen según corresponda.

Mito:

Relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales



Leyenda:

Es una narración, de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla, que se narra y transmite de generación en generación de viva voz.

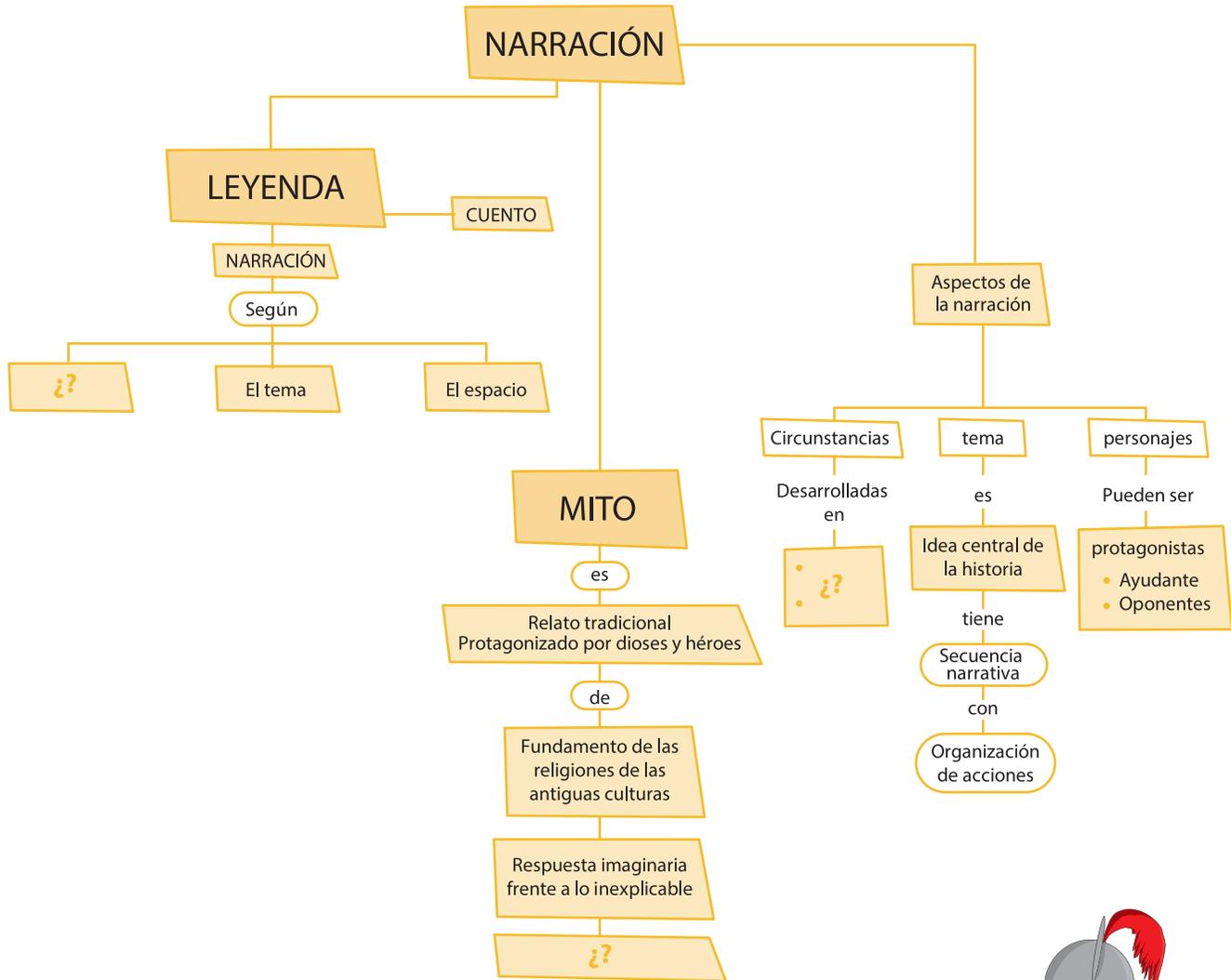


En este espacio responde la pregunta que se encuentra en la parte superior.



Completa el siguiente mapa conceptual con los términos que encontrarás a continuación:

- La geografía
- Origen oral y colectivo
- Tiempo y lugar



Comenzando con el fin en mente
¿Ya sabes lo que aprenderás en esta unidad académica?
 Si aún no tienes claridad pregúntale a tu profesor.



El mito

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 1

Es una narración de carácter sagrado que explica el origen del universo y de los seres humanos. Se puede definir a partir de cuatro criterios principales: forma, contenido, función y contexto.

Clases de mitos

Mitos cosmogónicos: centra su argumento en el origen del mundo. Esta perspectiva resulta distinta a la narrada en la Biblia y en el Corán, libros sagrados del cristianismo y del islamismo.

Mitos heroicos: Guardan relación con personajes a los que se les atribuye la invención de determinadas ciencias o artes o la realización de fabulosas hazañas, o a los que se vinculan con el origen de pueblos y naciones.

Mitos fundacionales: Pretenden establecer el origen, generalmente divino, de determinadas culturas que precisaban de una intervención sobrenatural para explicar su origen.

Mitos divinos: Describen las relaciones mantenidas por los dioses entre sí, y sus contactos con los seres humanos.



Actualmente encontramos mitos en muchas cosas como: Himnos, danzas, dramas, rituales, iconos y símbolos.

La leyenda

Es un relato tradicional en el que se recogen acciones o sucesos extraordinarios de carácter fantástico que se presentan como si realmente hubieran ocurrido y que producen asombro o admiración en el receptor.

Su finalidad es explicar, justificar la existencia de un determinado fenómeno, un accidente geográfico, una institución social, un hecho relevante, etc.

En las leyendas, lo fantástico está presente en múltiples aspectos: seres sobrenaturales, acciones portentosas, objetos mágicos, etc.

REGLA 2

USO DE LA B

Se escribe con **b** después de **m**.

✦ **Escribe correctamente al margen las palabras incompletas.**

El ho__bre que entró llevaba el so__brero puesto.
Pusieron una alfom__ra en el salón de la em__ajada.
En in__ierno el tiempo es cam__iante y muy inestable.
La am__ición del alpinista es alcanzar la cum__re.
El barco cam__ió el rum__o al llegar al canal.
El tam__or retom__ó fuertemente en el local.



1. En las películas y dibujos animados es común encontrar animales y seres provenientes de las leyendas y de los mitos mundiales. Describe qué hacen los siguientes personajes:

- Dragón Ball Z
- Mulan
- Caballeros del Zodíaco
- El cuentacuentos
- Hércules
- Harry Potter

2. Reúnete con un compañero (a) e investiguen y comenten un mito de los siguientes grupos indígenas colombianos:

Wayú
uitoto
arhuaca
u'wa
Kogi
nukak makú

SEMEJANZAS DEL MITO Y LA LEYENDA

Tanto el mito como la leyenda poseen tres rasgos que los caracterizan:

La tradición. Nacen como relatos orales que se transmiten de generación en generación produciendo diferentes versiones.

La pretensión de veracidad. Se presentan como relatos verídicos y así son considerados por la gente.

La importancia del componente maravilloso. Incorporan elementos fantásticos para reforzar la popularidad de éstos relatos en la colectividad.

DIFERENCIAS

MITO	LEYENDA
Narra una historia que tiene que ver con dioses y siempre es ejemplar.	Narra aventuras y hazañas, no siempre ejemplarizantes.
El acontecimiento que ha ocurrido en el principio del mundo, en el origen.	El acontecimiento es remoto, pero más reciente que el del mito.
Los personajes son seres sobrenaturales que nos han permitido la existencia.	Los personajes también pueden ser sobrenaturales y maravillosos pero no han sido causa de nuestra existencia.
Contiene elementos sagrados. <i>(El cosmos, una isla, una especie vegetal, un comportamiento o una institución).</i>	No contiene elementos sagrados ni se refiere a una creación.



Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales, fantásticos divinos y sagrados, que por lo general, personifican los elementos de la naturaleza dando una explicación de lo real. Los personajes de las leyendas, pueden ser seres fabulosos y fantásticos.

Encuentra y encierra los nombres de siete personajes legendarios o míticos:

O B C A R P E G A S O
C E N T A U R O M O R
D E L M O H Á N I N Q
P O R P A T A S O L A
C O C O B U E S I T L
W E N S J I Y O G R O
A N A C D U E N D E U

3. Las leyendas, los mitos y las costumbres de nuestro pueblo perviven en los remedios caseros y en la forma de preparar y consumir los alimentos. Averigua con tus familiares una receta para combatir una enfermedad o las instrucciones para hacer un plato típico de tu región.

“LOS BUENOS ESCRITORES SON AQUELLOS QUE CONSERVAN LA EFICIENCIA DEL LENGUAJE”.

Ezra Pound

El cuento y la novela

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 2

El cuento

- Suma de sucesos contados por alguien para informarnos sobre uno o varios hechos interesantes y que, en general, son divertidos o incluso chistosos.
- Donde, aparecen uno o varios personajes relacionados entre sí por causa de un problema, que debe ser resuelto por el personaje principal en determinado tiempo y lugar.

La novela

Se elabora alrededor de varios personajes y de varios acontecimientos que ocurren en un tiempo y espacio determinado.

Clases de novelas

Novela humorística: Pueden ser de temáticas muy variadas, pero conservando siempre el tono humorístico.

Novela de suspenso o terror: El objetivo principal es lograr la transmisión de miedo al lector.

Novela de ciencia ficción: Generalmente son hechos extraordinarios como descubrimientos asombrosos, fenómenos extraterrestres, mutaciones genéticas, luchas galácticas, invasiones, viajes asombrosos, aparición de nuevas razas.

Novela de aventuras: De una narración rápida, que por lo general actúa un personaje protagonista, capaz de sortear todo tipo de adversidades, para lo cual se valdrá de su astucia e ingenio.

Novela policiaca o de detectives: Presenta el desenlace de un hecho delictivo en el que participa un investigador para seguir un rastro, una huella, un móvil del delito, y llegar a un desenlace final. Por lo general se destaca la supremacía del bien y de la justicia en su desenlace.

Novela sentimental: Se destaca la interiorización que los personajes hacen de sus conflictos y la forma de resolverlos. Generalmente, presentan un final feliz, llamado final rosa.

Partes

INICIO: En esta parte se presentan los personajes, así como el lugar y el tiempo donde ocurre las acciones.

NUDO: Se caracteriza porque en esta parte se presentan una o varias pruebas que el personaje principal debe afrontar para solucionar el problema.

DESCENLACE: Es la parte en la que el personaje principal resuelve el problema o en el que la situación problemática resulta superior a él y termina venciendo.



*Hora de
aprender*

*Convierte el
siguiente cuento en
una novela.*



UN PERRO CALLEJERO

En uno de los momentos de desesperación que me sobrevinieron tras la muerte de mi marido, decidí ir al teatro con la esperanza de animarme un poco. Yo vivía en el norte de la ciudad y el teatro estaba en una calle del centro. Decidí ir andando. No habían pasado ni cinco minutos cuando un perro callejero empezó a seguirme. Hacía todas las cosas que un perro suele hacer con su amo, se alejaba a explorar para luego regresar corriendo en busca de su compañero. Aquel animal atrajo mi atención y me incliné para acariciarlo, pero se alejó corriendo. Otros peatones también se fijaron en el perro y lo llamaban para que se acercase, pero él no les hacía ningún caso.

Compré un cono y le ofrecí al perro un poco, pero aquello tampoco sirvió para que se acercase. Cuando estaba llegando al teatro me pregunté qué pasaría con el perro. Justo cuando estaba a punto de entrar, se acercó por fin a mí y me miró directamente a la cara. Y me encontré mirando a los compasivos ojos de mi marido.

Recopilador: Paul Auster, en Short stories,
Nº 88/ 2000 traducción de William Sierra G.

Actividad

actividad extra-clase actividad en clase Desarrolla estos ejercicios en las hojas de notas.

- ¿Cuántos significados de la palabra "cuento" conoces? Encuentra por lo menos tres significados y da ejemplos de cada uno ante tus compañeros.
- Pídele a tu profesor (a) que presente una película basada en un libro de cuentos infantiles. Comenten luego:
 - ¿En que se parecen el libro y la película?
 - ¿Cuál es mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué título le va bien a este cuento corto?

Los que echaban a perder un cuento bueno o escribían uno malo lo enviaban al componedor de cuentos. Este era un viejecito calvo, de ojos vivos, que usaba unos anteojos pasados de moda, montados casi en la punta de la nariz, y estaba detrás de un mostrador bajito, lleno de polvorosos libros de cuentos de todas las edades y de todos los países.

Su tienda tenía una sola puerta hacia la calle y él estaba siempre muy ocupado. De sus grandes libros sacaba inagotablemente palabras bellas y aun frases enteras, o bien aventuras o hechos prodigiosos que anotaba en un papel blanco y luego, con paciencia y cuidado, iba engarzando esos materiales en el cuento roto. Cuando terminaba la compostura se leía el cuento tan bien que parecía otro.

Mariano Silva y Aceves (mexicano)

- Organiza con tu docente y compañeros el siguiente **"stop novelístico"**. Juegalo en una hoja, recuerda que alguien dice una letra y tus respuestas en cada casilla deben empezar por esa misma letra. Sé el más rápido !!!

Novela	Héroe	Espacio	Conflicto	Tiempo histórico	Clase de Narrador



TALLER DE REFLEXIÓN

TRABAJANDO
LOS
VALORES

¿Qué valor es?

Responsabilidad	<input type="radio"/>	Tolerancia	<input type="radio"/>
Respeto	<input type="radio"/>	Gratitud	<input type="radio"/>
Lealtad	<input type="radio"/>	Bondad	<input type="radio"/>
Honestidad	<input type="radio"/>	Ninguno	<input type="radio"/>

Reflexión:

Interpreta lo que sucede en la ilustración e identifica el valor que nos presenta, escribe en el recuadro la reflexión que podemos hacer acerca de la aplicación de este valor.