

¿Cuáles son los géneros narrativos más comunes entre lectores infantiles y adultos?

## EL CUENTO

PRODUCCIÓN TEXTUAL

### CONCEPTOS CLAVE

#### ZONA DE JUEGO:

Relaciona con una línea los términos (Conceptos claves) con la imagen según corresponda.

#### Género lírico:

Es un género que se refiere al mundo de los sentimientos y emociones, en el que el autor expresa todos sus sentimientos. Suele utilizar como forma habitual el verso y la primera persona.



#### Poesía:

La poesía pertenece al género Lírico porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones. Se expresa básicamente a través de versos, pero también se puede manifestar en prosa.



#### La fábula:

Es una composición literaria breve en la que los personajes son animales. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja.



En este espacio responde la pregunta que se encuentra en la parte superior.

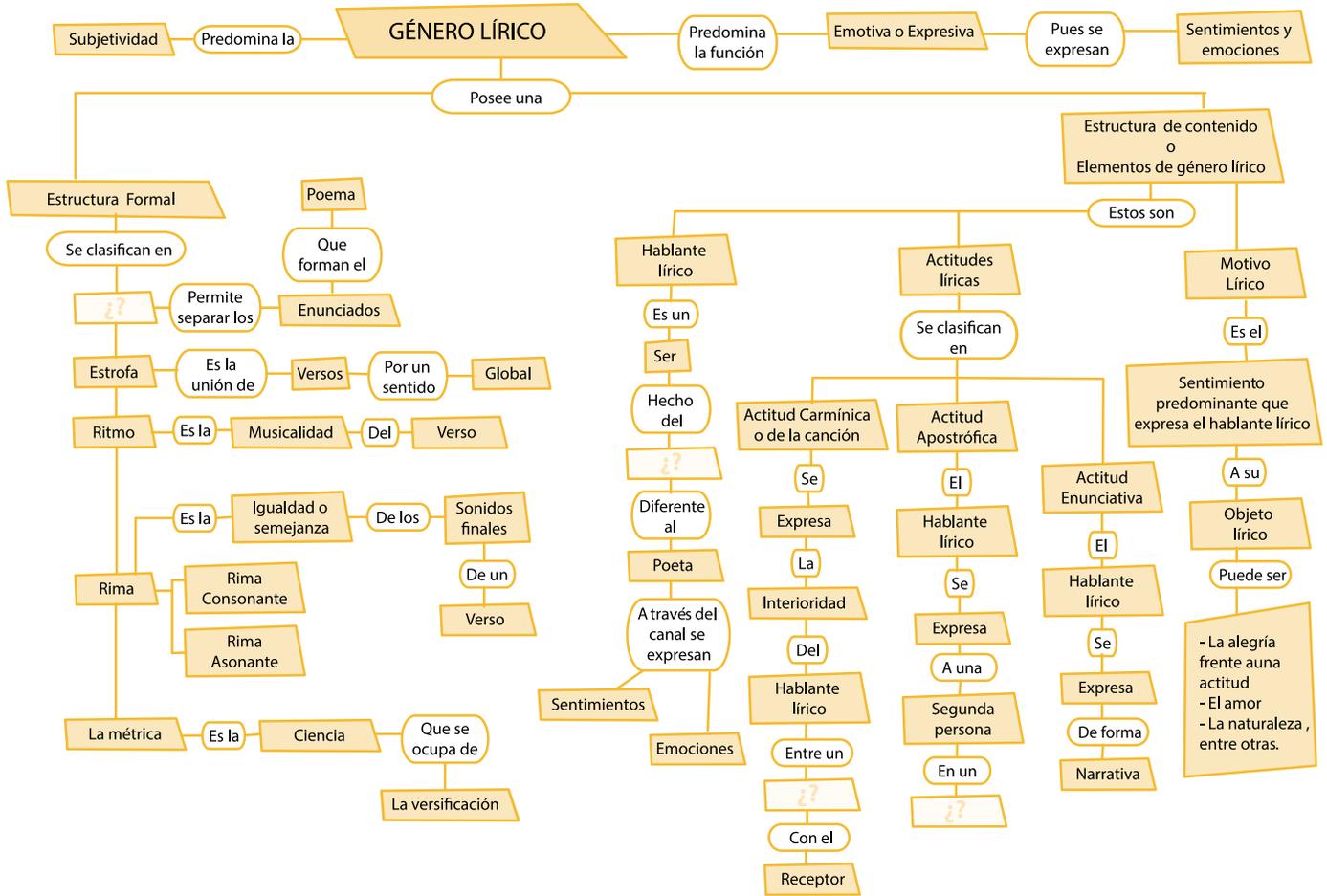
Four horizontal lines for writing the answer.



# Mapa conceptual

Completa el siguiente mapa conceptual con los términos que encontrarás a continuación:

- Verso
- Lenguaje
- Diálogo
- Diálogo



## Comenzando con el fin en mente

¿Ya sabes lo que aprenderás en esta unidad académica?

Si aún no tienes claridad pregúntale a tu profesor.



# El Maravilloso mundo de los cuentos

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 1

49

**Es una narración en donde aparecen personajes reales o imaginarios que viven diferentes clases de aventuras. En un cuento se narran en orden los diferentes acontecimientos.**

## CLASES DE CUENTOS

### CUENTOS MARAVILLOSOS

En estos cuentos los personajes son príncipes o princesas encantadas, hadas, leñadores o cazadores, animales que personifican características humanas. El personaje principal o protagonista es el héroe o heroína. También en los cuentos maravillosos existe el antagonista o sea los personajes malvados que se enfrentan al personaje principal. Los lugares, casi siempre son países lejanos, bosques encantados, cuevas, castillos y reinos maravillosos.

**Ejemplo:** ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS



### CUENTOS DE TERROR

En estos cuentos se crea un ambiente de suspenso y se presentan situaciones de angustia, temor.

**Ejemplo.**  
*Esta historia es demasiado aterradora.....  
No la leas si eres gallina....  
Se titula...*

#### **“LAS SOMBRAS SE TRAGARON A PANCHITO”**

Panchito era un niño que sombras veía...  
De noche en lo oscuro y a la luz del día...  
Una noche Panchito que estaba solito  
debajo de la sábana se metió del susto  
sin saber por qué y casi se orina,  
escuchaba pasos desde la cocina.  
Se acercaban a él como la neblina....  
Despacio tan lento, sin luz, y sin prisa....  
Esta es la hora en que todos lo lloran  
pues de él no supieron más nunca ni ahora.  
FIN... MUAJAJAJAJA

**Por: Juan L.E**





## CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN

En estos cuentos aparecen ciudades futuristas y máquinas que aún no se han inventado. Sus personajes son robotizados, andróides o seres de otros mundos en donde se mezclan elementos ficticios, irreales o futuristas. Los hechos ocurren casi siempre en el futuro.

*Ejemplo.*

### UN MUNDO DE APRENDIZAJE

*¿Por qué has hecho estallar el cohete, papá?*

*Para que nunca podamos volver. Y de este modo, además, si alguno de aquellos malvados vienen a Marte, no sabrá que estamos aquí... La vida en la tierra no fue muy buena. La ciencia progresó rápidamente y nos dejó atrás.*

*La gente se extravió en una maraña mecánica, dedicándose a cosas bonitas: artefactos helicópteros cohetes; dando importancia a lo que no tenía importancia, fijándose en las máquinas más que en el modo de dominar las máquinas. Las guerras crecieron y finalmente, acabaron con la tierra... La tierra ya no existe.*

## CUENTOS POLICÍACOS

En estos cuentos se presenta un tema detectivesco, que se desarrolla alrededor de la solución de un crimen. Los personajes son policías, inspectores o personas que investigan casos, persiguen delincuentes.

*Ejemplo:*

### EL COMISARIO NIKEL EN EL CASO DEL PINTOR DESAPARECIDO

*Una mañana, la hermana del famoso pintor Maldonado llamó al comisario Níkel muy preocupada y le dijo: -Esta mañana he encontrado en casa de mi hermano una nota tirada en el suelo que dice: "¡SOCORRO, SECUESTRO!". He buscado a mi hermano por todas partes, pero no hay rastros de él. El comisario Níkel fue a casa del pintor desaparecido. Encontró todo revuelto y las cosas tiradas por el suelo. El comisario empezó la investigación.*





# La Fábula

UNIDAD PRODUCTIVA DE APRENDIZAJE N° 2

*Una Fábula, es una pequeña historia literaria, donde los personajes son personificaciones con animales, plantas u objetos que actúan como nosotros los humanos. Estas pequeñas historias, tienen una enseñanza o moraleja que es explicada al final.*

*Se caracteriza por mostrar un contenido moralizante, e intenta dejar una enseñanza en quienes la leen.*

*Muchas tienen por lo menos una moraleja, no son muy largas, con pocos personajes.*

## ALGUNAS FÁBULAS COLOMBIANAS

### fábula del burro

Un día, el burro de un campesino se cayó en un pozo. El animal lloró fuertemente por horas, mientras el campesino trataba de sacarlo sin éxito.

Finalmente el campesino decidió que el burro estaba viejo, el pozo estaba seco, y tapado de todas formas y que realmente no valía la pena sacarlo.

Invitó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. todos tomaron una pala y empezaron a tirar tierra al pozo. El burro se dió cuenta de qué estaba pasando y lloró desconsoladamente. Luego, para sorpresa de todos, se calló. Después de unas cuantas paladas de tierra, el campesino finalmente miró al fondo del pozo y se sorprendió de lo que vio.

Con cada palada de tierra, el burro estaba haciendo algo. Se sacudía la tierra y daba un paso hacia arriba, mientras los vecinos seguían echando tierra, él se sacudía y daba un paso hacia arriba.

Pronto todo el mundo vio sorprendido cómo el burro llegó hasta la boca del pozo, pasó por encima del borde y salió trotando.

### Moraleja

La vida va a tirarte tierra, todo tipo de tierra...

El truco para salirse del pozo es sacudírsela y dar un paso hacia arriba. Cada uno de nuestros problemas es un escalón hacia arriba.

Recordar las seis reglas para ser feliz:

- 1.- Liberar el corazón del odio.
- 2.- Liberar la mente de preocupaciones.
- 3.- Vivir sencillamente.
- 4.- Dar más
- 5.- Esperar menos.
- 6.- Tener esperanza.



## “EL LENGUAJE DE LA VERDAD DEBE SER SIMPLE Y SIN ARTIFICIOS”.

Seneca

### EL POEMA

*Composición similar a la canción. Se define como una creación literaria, en la que el lenguaje poético aparece moldeado según el ritmo y la rima, y dispuesto en breves líneas (versos) que pueden agruparse formando estrofa.*

### ELEMENTOS DEL POEMA

**VERSO:** Es la palabra o conjunto de palabras cuya distribución produce un efecto rítmico; y cada una de las líneas del poema es un verso.

**ESTROFA:** Es el conjunto de versos combinados y articulados en una estructura simétrica fija, que puede repetirse en el transcurso del poema.

**RITMO:** Es la musicalidad del poema. Hay ritmo sobre todo en el lenguaje y en la música. El ritmo del lenguaje es consecuencia de tres elementos.

**COMBINADOS:** la cantidad, es decir, duración de los sonidos; el tono, que se refiere a la altura musical o tonal de los mismos; y la intensidad, o sea, la energía con que se emiten dichos sonidos.

**RIMA:** Es la igualdad o semejanza de sonidos en las sílabas de las palabras que están al final de cada verso. Cuando varios versos terminan con un mismo grupo consonántico, es una rima consonante. Si la terminación coincide solamente con las vocales del último acento, es una rima asonante.

### SÍMIL

*Relacionar dos términos por la semejanza o analogía que existe entre ellos o entre las realidades en ellos representadas. Dichos términos se vinculan a través de nexos (como, igual que, tan) o bien por medio de enunciados comparativos (se parece a, es lo mismo que, es semejante a).*

#### EJEMPLO:

*¡Oh! Viejas moscas voraces  
Como abejas en abril.  
Antonio Machado.*

*Dame la mano y danzaremos  
Dame la mano y me amarás  
Como una sola flor seremos  
Como una flor y nada más .  
Con los lápices de colores voy a dibujarte  
y tu vestido será amarillo como la flor de cayena.*

**HIPÉRBOLE:** Ofrece una visión desproporcionada de la realidad, amplificándola o disminuyéndola.

#### EJEMPLO

*Cuando el autor dice: Alguien es tan alto que toca el cielo.  
Está llorando mares.  
Estoy loco de la felicidad.*

**METÁFORA:** Es la figura de sentido que designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. Se suprimen los nexos comparativos. A veces, el escritor menciona los dos elementos que identifica.



## Hora de aprender

1. Escribe un cuento corto de máximo 3 párrafos (inicio, nudo y desenlace) en un octavo de cartulina donde relates un hecho importante de tu vida. Elige uno de los 4 géneros del cuento. Decora con recortes de revista y comparte con tus compañeros.

2. Crea una personificación para una fábula con uno de los siguientes títulos:

***El pastorcito mentiroso***

***La familia Topo***

***El burro flautista***

